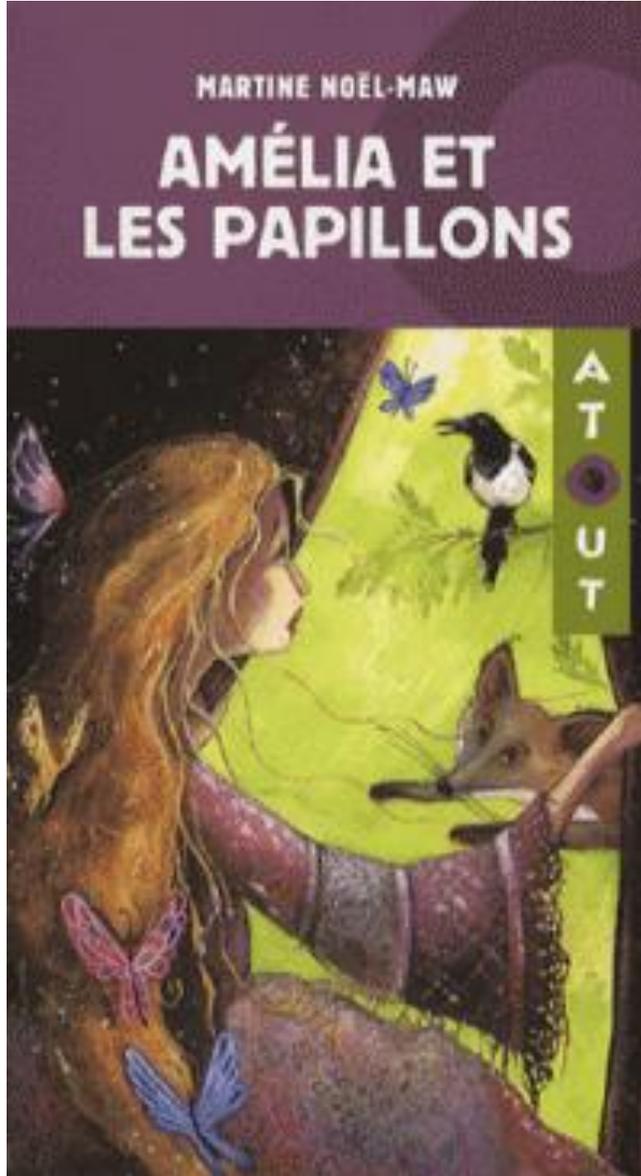


# Module d'exploitation

ACTIVITÉS ET GUIDE  
K.E. Olsen



Module d'exploitation - Activités et guide  
Pour le conte *Amélia et les papillons*  
Auteur : Martine Noël-Maw  
Éditeur : Hurtubise HMH, collection Atout 110  
Nombre de pages : 136  
Niveau : 12 ans +, lecture intermédiaire

Conception du guide : K.E. Olsen  
Révision linguistique : Martine Noël-Maw



*Boussoles*

Courriel: [compasspublishing@sasktel.net](mailto:compasspublishing@sasktel.net)

Tous droits réservés.

La reproduction par photocopie est permise pour les pages portant la mention « Reproduction autorisée © Éditions Boussoles », à partir du site de l'auteur du conte pour l'usage personnel de l'enseignant(e) et pour les besoins de ses élèves seulement.

Toute autre forme de reproduction en tout ou en partie ou par d'autres procédés est interdite sans l'autorisation de l'éditeur du guide à l'adresse courriel ci-dessus.

**ISBN 978-1-926911-38-0**

Imprimé au Canada

## Table des matières

1. Les composantes du guide d'exploitation.....	3-6
2. Activité d'amorce .....	7
3. La page de l'auteur.....	8
4. La page de l'illustratrice.....	9
5. Le schéma du récit .....	10-12
6. Les portraits des personnages.....	13-15
7. Recherche des symboles .....	16-19
8. À ton avis?.....	20
9. Les défis du renard.....	21
10. Expert en vocabulaire.....	22-23
11. Faire des liens.....	24
12. Suggestions de projets.....	25-26
<hr/>	
13. Grilles d'évaluation des projets.....	27-30
14. Entretiens.....	31-32

## En quoi consiste l'exploitation de ce conte?

Amélia, l'unique héritière du domaine des Hautbois, est atteinte depuis l'enfance d'un mal méconnu, celui dit des «âmes en peine». Après la disparition de sa mère puis la mort de son père, elle s'enferme dans sa chambre où nul n'a accès, pas même sa vieille nourrice ni non plus son cousin Angelo qui veillent sur elle. Puis un jour, inspiré par un rêve, le jeune homme plante un arbre devant la fenêtre d'Amélia. Un geste qui, avec le temps, portera ses fruits.

Dans le présent guide, on propose des stratégies d'enseignement basées sur des buts et des objectifs spécifiques : la tâche de l'enseignante ou de l'enseignant en sera facilitée, et l'expérience et l'apprentissage des élèves enrichis.

### Une histoire qui rejoint les jeunes lecteurs

- Parce qu'elle présente de façon touchante les rêves, la tristesse et les aventures d'une jeune fille à laquelle ils peuvent facilement s'identifier.
- Parce que ce conte d'une grande intensité, qui révèle le pouvoir de guérison caché en tout être humain, sait captiver l'intérêt et l'attention du lecteur.
- Parce que son héroïne nous fait connaître son histoire en nous entraînant dans sa chambre, où elle a choisi de s'enfermer, tout en ouvrant la porte sur un monde fantastique où tout finit bien.

### Un roman facile à lire

- Le récit se déroule dans un endroit connu (la chambre de la jeune fille, son domaine à la campagne) et les événements et les personnages décrits font partie d'un monde féérique, mais hors du quotidien (une pie, un renard et un lièvre qui parlent et un sage). Tous les éléments s'allient pour guider Amélia vers sa guérison.
- Les actions sont présentées dans une séquence logique et chronologique.
- La structure permet la lecture de chapitres courts ou le regroupement de certains chapitres selon un thème.
- Le vocabulaire est riche et précis, décrivant les héros et les personnages qui peuplent l'univers d'Amélia qui grandira sous nos yeux.

## **Pourquoi lire un conte et en faire l'étude?**

Que les jeunes lisent par obligation, par curiosité ou par plaisir, il est important que le roman choisi corresponde à leurs intérêts et stimule leur goût de la lecture. Parce que le roman est un véhicule de la pensée, des sentiments, des valeurs sociales et humaines, de faits véridiques ou imaginaires, il devrait permettre aux élèves de développer plusieurs habiletés intellectuelles par le biais de productions orales, écrites ou visuelles. Ce roman devra aussi les amener à explorer le temps et l'espace; les élèves pourront ainsi mieux vivre et comprendre le présent, connaître et apprécier le temps passé et peut-être même anticiper l'avenir.

Par l'étude du conte, les élèves élargiront le domaine de leurs connaissances lexicales. De plus, ils auront la possibilité découvrir des personnages et de situations qu'ils pourront analyser et critiquer.

Les activités proposées peuvent se faire individuellement, en projet de groupe ou avec toute la classe, surtout en classe d'immersion.

## **Avant la lecture**

Cette partie comprend les premières activités qui permettent aux élèves de se familiariser avec un nouveau roman. C'est un peu comme la rencontre d'un nouvel ami avec lequel on va partager de bons moments. Il faut donc que ce premier contact soit agréable, intéressant, qu'il pique la curiosité et suscite de l'intérêt. Sinon, il n'y aura ni échange ni nouveaux liens de créés.

L'amorce c'est d'abord des activités de déclenchement. C'est l'introduction du roman, c'est le partage des premières impressions, c'est l'exploration d'un premier thème. Une discussion, suivie d'un questionnaire du genre "chasse aux trésors", (Voir fiche 1 - p. 6 du guide) qui permet de fouiller les pages du roman. Au cours de cette étape, il est aussi important de faire connaître l'auteur et l'illustrateur du roman.

La lecture du premier chapitre peut se faire comme dernière activité de cette étape en classe ou à la maison selon la disponibilité de temps et/ou l'autonomie des élèves. Les élèves auront aussi à faire des activités de prologement et/ou un devoir qui serviront de préparations pour le cours suivant.

## **Pendant la lecture**

Cette étape est le coeur ou le noyau de l'exploitation du roman. Elle s'échelonne sur deux à trois semaines. La démarche comprend un préambule qui peut être une discussion, la correction de travaux faits la veille ou la présentation de matériel qui se rattache au roman. La lecture guidée d'un chapitre se fait ensuite, afin de préparer les élèves à la discussion et aux travaux qui vont suivre.

Une série de questions préparées par l'enseignant ou l'enseignante pour chaque chapitre mène à une analyse plus approfondie, puisque chaque élève est invité à partager ses idées, son interprétation du chapitre et ses connaissances sur un sujet donné au cours de discussion.

Une fois la lecture et les questions terminées, l'élève procède aux activités de prolongement ou devoir. C'est-à-dire que ces travaux peuvent se faire en classe ou à la maison. Cette étape comprend des travaux écrits et de courtes recherches.

- À noter que les questions sont des outils servant à la discussion et ne doivent pas faire l'objet de devoirs écrits.

## **Après la lecture**

Cette partie vient clôturer la lecture du roman. Elle sert à faire découvrir les composantes littéraires du roman. L'élève sera en mesure d'identifier les thèmes du roman, d'analyser les personnages, de recréer les faits de l'histoire afin d'en présenter la structure, et de faire des prédictions sur la vie future des personnages du roman.

Au cours de cette dernière étape, il est important de faire des liens entre le roman et le vécu de l'élève, d'autres textes et le monde. L'élève peut présenter une courte scène reliée aux événements du roman, un objet d'art inspiré du roman ou une recherche sur un aspect particulier du texte.

Il est aussi important d'exécuter tous les travaux, d'en faire l'évaluation et de faire un entretien individuel avec chaque élève.

## **Buts pédagogiques**

Cette démarche amènera l'élève à :

- Utiliser de nouvelles stratégies dans l'exploration d'un nouveau roman;
- Découvrir l'usage du symbolisme dans un conte;
- Acquérir des stratégies pour présenter et défendre son point de vue;
- Pouvoir identifier les composantes d'un conte;
- Créer la légende d'une carte géographique afin de bien situer les lieux du récit et l'information qui s'y rattache;
- Mettre en pratique la prise de notes sous forme abrégée qui serviront à un projet de recherche;

- Procéder à l'autoévaluation de la production écrite;
- Développer son imagination;
- Apprécier la description dans une œuvre littéraire; et à
- Enrichir son vocabulaire.

## **Objectifs pédagogiques**

La démarche suivie pour atteindre les objectifs pédagogiques doit inclure :

- L'exploitation du contenu;
- L'utilisation d'un processus;
- La création d'un produit; et
- Une évaluation formative au cours des activités et une évaluation sommative de l'apprentissage.

La démarche suivie doit aussi permettre à l'enseignant(e) de :

- Créer une atmosphère pour que l'élève ait le goût de lire le roman et garder cet intérêt durant et jusqu'à la fin de l'étude du roman;
- Faire découvrir et savourer divers genres de textes (roman, conte, légende, mythes);
- Fournir à l'élève l'occasion de lire des articles ou des reportages sur des sujets reliés au roman, tels des textes incitatifs et informatifs;
- Développer chez l'élève des habiletés de coopération et de communication;
- Faire utiliser des processus pour écrire des lettres d'opinion, des reportages, de courtes légendes, des textes de chansons ou des poèmes;
- Aider l'élève à utiliser des outils pour évaluer son travail et celui des autres;
- Évaluer la production orale et les travaux écrits quant au contenu, au vocabulaire, à la structure et à la syntaxe.



## Chouette, un nouveau roman à feuilleter!

Voici un tout nouveau roman! Ouvre-le, regarde bien chaque page et complète les informations suivantes. N'oublie pas de répondre à la dernière question.

1. Le titre : \_\_\_\_\_

2. L'auteur ou l'auteure : \_\_\_\_\_

3. L'illustrateur ou l'illustratrice : \_\_\_\_\_

4. La maison d'édition : \_\_\_\_\_

5. L'année de publication : \_\_\_\_\_

6. Le pays de publication : \_\_\_\_\_

7. Nombres de pages du roman : \_\_\_\_\_

8. Nombres d'illustrations (incluant la page couverture) : \_\_\_\_\_

9. Fais une prédiction sur ce nouveau roman : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. À quoi l'illustration de la page couverture te fait-elle penser et pourquoi?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Sa photo

## La page de l'auteur

**Martine Noël-Maw** est l'auteur d'*Amélia et les papillons*.

Essaie de découvrir où elle est née, où elle a grandi et où elle a fait ses études pour devenir auteur. Qu'a-t-elle fait qui aurait pu dérouter sa carrière d'écrivain?



Martine Noël-Maw a écrit qu'en 2001, elle a pris un congé sans solde d'un an pour écrire son premier roman, *Dans le pli des collines*. Elle n'est jamais retournée au bureau!

## La page de l'illustratrice

Gabrielle Grimard a créé l'illustration de la couverture d'*Amélia et les papillons*.

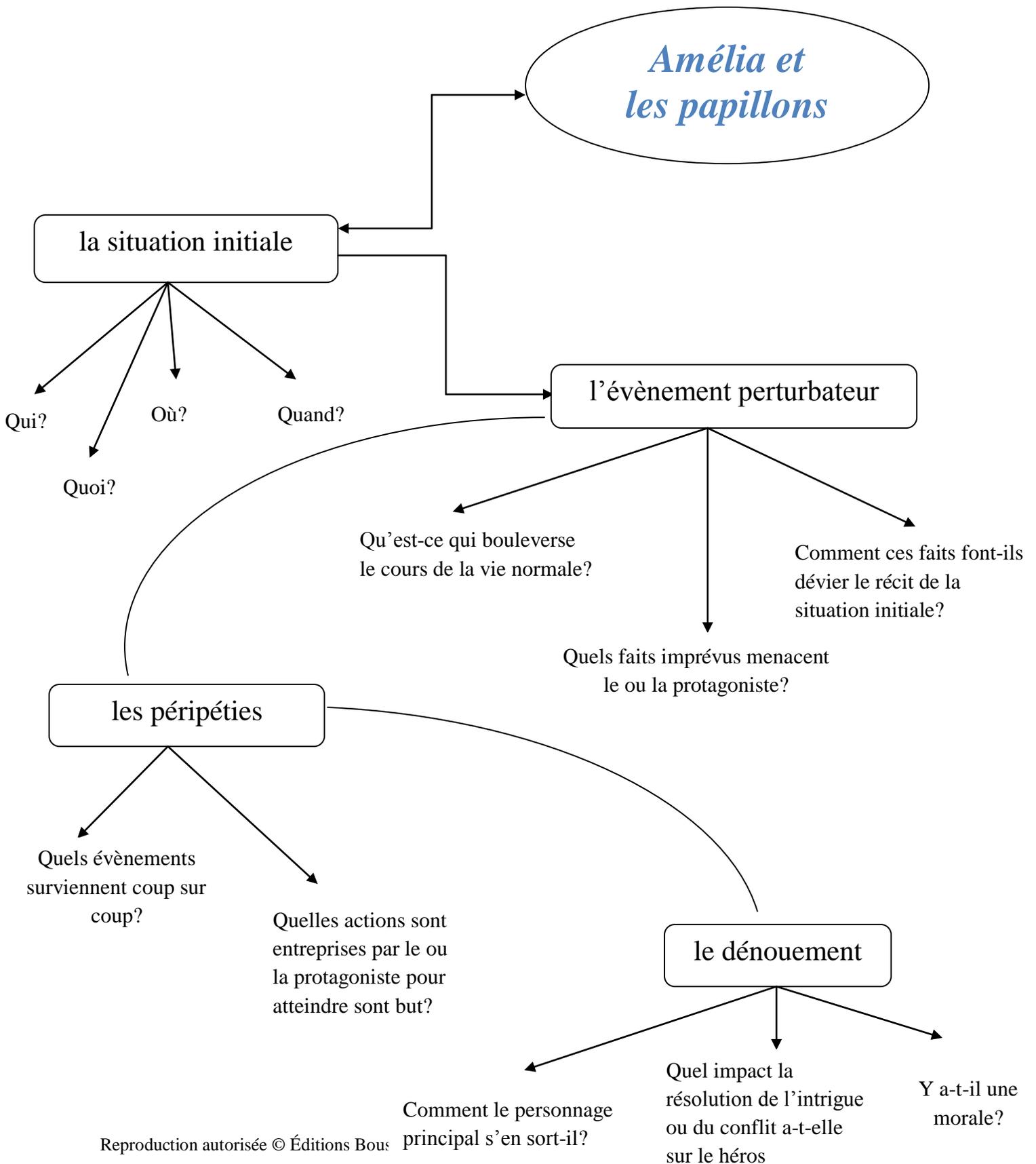
Essaie de découvrir où elle est née, où elle a grandi, où elle a fait ses études pour devenir illustratrice. Est-ce qu'elle a illustré d'autres livres, d'autres romans qui ont été publiés? Est-ce qu'elle a des habitudes bizarres?



Gabrielle Grimard a raconté qu'elle ne cessait de dessiner, au grand désespoir de ses professeurs qui pensaient qu'elle ne les écoutait pas. Au contraire, explique-t-elle, c'était une façon pour elle de se concentrer. Si elle ne dessinait pas, elle tombait sans cesse dans la lune!

# Le schéma du récit ou la trame narrative

se compose de quatre étapes



# Le schéma du récit ou la trame narrative

comporte quatre étapes

## 1. La situation initiale :

- Le début ou l'introduction
- La mise en route du récit pour situer le lecteur

## 2. L'évènement perturbateur : un fait imprévu qui bouleverse le cours de la vie normale.

- Une séparation
- Une maladie
- Un accident
- Une menace
- Une déviation du récit de la situation initiale

## 3. Les rebondissements ou péripéties : évènements perturbateurs qui font avancer le récit alors que l'on croyait l'histoire terminée.

- Toutes les actions
- Plusieurs évènements surviennent coup sur coup
- Déclenchent la ou les actions entreprises par les héros pour atteindre son (leur) but

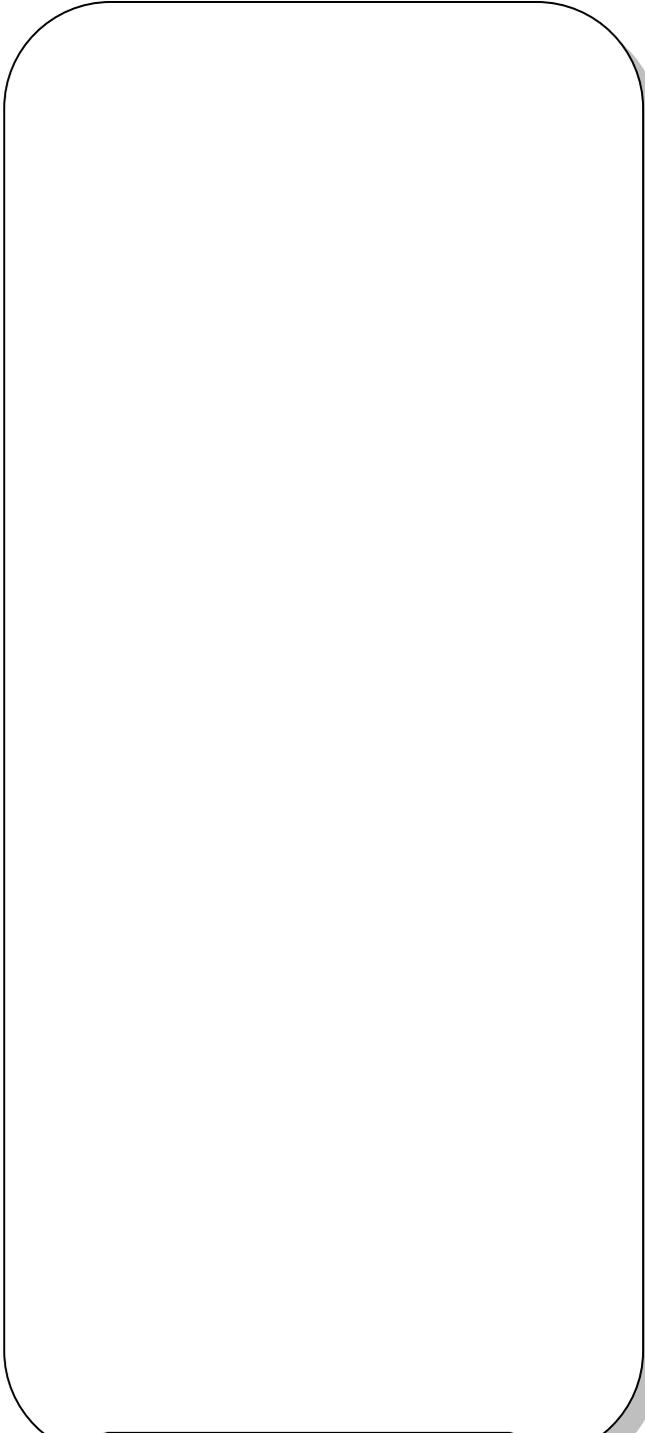
## 4. Le dénouement : raconte comment l'histoire se termine.

- Met un terme aux actions et conduit à la situation finale
- Résolution de l'intrigue, du conflit et/ou de l'énigme
- Conclusion



# Portrait des personnages du roman

Illustre ce personnage



Amélia des Hautbois

**Nom :** \_\_\_\_\_

**Âge :** \_\_\_\_\_

**Statut :** \_\_\_Fille unique, héritière\_\_\_

**Description du personnage :**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Qualités particulières :** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Ce qui la trouble :** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Espoir secret :** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# Portrait des personnages du roman

Illustre ce personnage



Angelo

**Nom :** \_\_\_\_\_

**Âge :** \_\_\_\_\_

**Statut :** \_\_\_\_\_

**Description du personnage :** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Qualités particulières :** \_\_\_\_\_

---

---

---

**Ce qui le trouble :** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

**Espoir secret :** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

# Portrait des personnages du roman

Illustre ce personnage

Méda

**Nom :** \_\_\_\_\_

**Âge :** \_\_\_\_\_

**Statut :** \_\_\_\_\_

**Description du personnage :** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Qualités particulières :** \_\_\_\_\_

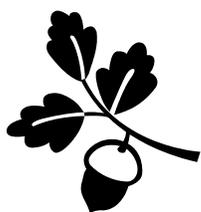
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Quelle mission donne-t-il à Angelo? :**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Quelle révélation Amélia reçoit-elle de Méda? :** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



# Recherche

Le chêne est, en tout temps et en tout lieu, synonyme de **force**, et dans de nombreuses traditions c'est un arbre sacré. Peux-tu trouver et expliquer son symbolisme à travers diverses époques et cultures?

En France : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

En Grèce : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

En Angleterre : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Chez les Romains, les Celtes et les Germains : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Autres symboles : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Va voir dans ces sites :

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Ch%C3%AAne>

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Symbolisme\\_des\\_arbres](http://fr.wikipedia.org/wiki/Symbolisme_des_arbres)

<http://www.angelfire.com/wi3/magicia/Arbres.htm>



# Recherche



La perle, née des eaux ou de la lune, trouvée dans un coquillage, représente le principe de Yin. En Europe, elle est utilisée pour traiter la **mélancolie**, l'épilepsie et la démence. Peux-tu trouver et expliquer son symbolisme selon diverses croyances culturelles ?

En Chine

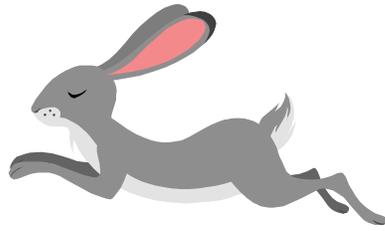
En Inde

Pour usage médical

Comme cadeau de mariage

Va voir dans ce site :

<http://www.gemmerles.fr/mythes-symbolisme-perles.html>



## Recherche

Le lièvre est un animal dit **lunaire**, parce qu'il dort le jour et gambade la nuit. Il sait, à l'instar de la lune, apparaître et disparaître avec le silence et l'efficacité des ombres. Peux-tu trouver et expliquer son symbolisme selon diverses croyances culturelles?

2011- L'année du lapin

Le lapin lunaire

Le grand lapin des Algonquins

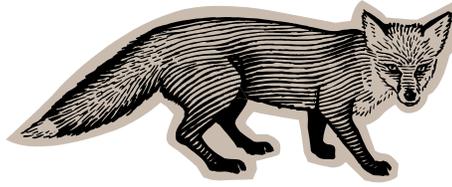
Rends-toi aux sites suivants :

<http://www.astroglam.com/signe-du-lapin.html>

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Lapin\\_lunaire](http://fr.wikipedia.org/wiki/Lapin_lunaire)

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Nanabozo>





## Les défis du renard

Le renard lance deux défis à Amélia, dont celui de sortir de sa chambre et d'aller à la recherche de trois choses qui la touchent (p.53). Quelles sont ces trois choses? Peux-tu trouver dans le texte les évènements qui ont permis à Amélia de trouver ces trois choses?

**Joie ou tristesse**

**Paix ou colère**

**Désir ou dégoût**

# Expert en vocabulaire

En te servant d'un dictionnaire électronique ou des dictionnaires de la bibliothèque de ton école ou de ta classe, trouve comment l'auteur a utilisé ces mots dans le contexte du récit. Trouve une définition, puis écris une nouvelle phrase en utilisant ce mot.

cossue

taciturne

intempestif

un géniteur

rachitique

ployer (v.)

la psyché

toiser (v.)

glatir (v.)

incrédule

s'agenouiller (v.)

prodigieux

nuisible

s'immiscer (v.)

se frayer un chemin (v.)

élimer (v.)

éculé

la lavande

fétide

des glaïeuls

le lépidoptère

ondoyant

la métamorphose

euphorisant

faire le pied de grue  
(expression)

vaniteux

le chambranle

illico

gourd

l'interstice

le bruissement

s'engouffrer (v.)

le potager

# Expert en vocabulaire

En te servant d'un dictionnaire électronique ou des dictionnaires de la bibliothèque de ton école ou de ta classe, trouve comment l'auteur a utilisé ces mots dans le contexte du récit. Trouve une définition, puis écris une nouvelle phrase en utilisant ce mot.

faire fi (v.)

hurler (v.)

une écorchure

émerger (v.)

une lueur

bredouille

une loque

jaillir (v.)

les entrailles

une penderie

courbaturé

émaner (v.)

le scintillement

la serrure

accélérer (v.)

des chaussons

la réclusion

poussiéreux

un forcené

poisseux

enguirlandé

épousseter (v.)

astiquer (v.)

cotonneux

fadasse

s'effiloche (v.)

s'abreuver (v.)

nauséeux

vétuste

raviver (v.) ou se raviver (v.)

un nénuphar

s'extirper (v.)

gambader (v.)

parsemer (v.)



# Suggestions de projets

---

## **Après la lecture**

Discuter ensemble de la fin du roman. Présenter aux élèves les notes suivantes.

### **Écrire pour résumer**

Les élèves peuvent, en groupes de quatre, produire un ordinogramme (tableau séquentiel) pour résumer toutes les étapes de la progression de l'isolement d'Amélia en plus de la contribution de chaque animal ou personnage au rétablissement d'Amélia.

1. Dessiner des images pour illustrer les étapes
2. Écrire des légendes pour montrer comment l'auteur a fait avancer l'histoire
3. Inviter ensuite les élèves à faire leur présentation finale
4. Demander aux élèves de justifier leurs choix

### **Illustrer un chapitre**

Inviter les élèves à illustrer un chapitre dont les descriptions se prêtent particulièrement bien à l'illustration.

1. Faire les dessins au crayon de couleur
2. Faire les illustrations à l'aquarelle
3. Faire des collages

### **Faire une maquette de la chambre d'Amélie (choisir un thème seulement)**

Construire la maquette selon un des thèmes suivants :

1. Montrer sa chambre lorsqu'elle vivait avec ses parents
2. Montrer sa chambre au début de son ermitage
3. Montrer sa chambre après plusieurs années
4. Montrer sa chambre lorsqu'elle reprend goût à la vie

### **Faire une recherche sur la dépression chez les jeunes**

Inviter les élèves à présenter ce travail en se servant de PowerPoint.

Encourager les élèves à consulter plusieurs sources.

1. Ce qu'est la dépression?
2. Les signes de la dépression?
3. Comment cette maladie peut-elle affecter les jeunes?
4. Comment est-elle traitée?
5. Est-ce possible d'en guérir?
6. Est-ce possible de prévenir la dépression?

Sites à consulter :

<http://www.linternaute.com/sante/dependance-psychologie/prevention/depression-ado/depression-ado.shtml>

<http://www.douglas.qc.ca/info/depression-jeunes>

**Interpréter une partie de l’histoire en théâtre de lecture.**

Inviter les élèves à faire une présentation d’une partie du conte par deux lecteurs ou plus qui interprètent le texte. Les lecteurs peuvent jouer les rôles de narrateur ou de personnages et employer des techniques d’expression qui rendent le texte vivant pour l’auditoire.

## Échelle d'appréciation – Projet de recherche

Nom de l'élève : \_\_\_\_\_

Note finale : \_\_\_\_\_

	Questionnement	Ressources consultées	Ligne de temps	Français écrit	Documentation	Produit / Processus
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se pose des questions réfléchies, originales ou stimulantes qui le motivent à aller plus loin dans sa recherche.</li> <li>Cerne bien son sujet.</li> <li>Essaie d'aller plus loin dans son questionnement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fait la cueillette de ses informations d'une variété de sources de qualité, comme divers moteurs de recherche ou à partir de livres, revues, brochures, etc.</li> <li>Utilise des ressources qui se rapportent directement au sujet de la recherche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le travail est remis à temps ou jusqu'à une semaine avant l'échéancier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Présente et communique ses idées clairement et de façon concise.</li> <li>Excellentes structures de phrases.</li> <li>La correction de toutes les erreurs est évidente.</li> <li>Le texte est une composition de l'élève.</li> <li>Vocabulaire précis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Documente toutes les ressources utilisées.</li> <li>La bibliographie est complète indiquant le titre, l'auteur, la maison d'édition, l'année de publication, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usage de moyens efficaces pour transmettre l'information.</li> <li>Démontre un travail de recherche détaillé.</li> <li>Le produit final est original et montre beaucoup de créativité.</li> <li>L'information incluse est logique, riche, présentée avec beaucoup d'imagination et facile à suivre.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se pose une question qui demande du travail dans la recherche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilise une variété de ressources qui se rapportent au sujet de la recherche, telle : matériel imprimé et électronique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Travail remis avec un jour de retard.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Présentation claire des idées.</li> <li>Bonne structure de phrases.</li> <li>Peu de fautes d'orthographe.</li> <li>Suit de près le texte original.</li> <li>Bon choix de vocabulaire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Documente les ressources avec soin.</li> <li>Site le titre, l'auteur, la maison d'édition, la page consultée ou le site de l'Internet.</li> <li>Peu d'erreur dans les notes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Communique efficacement les résultats de sa recherche à un auditoire.</li> <li>Organisation logique du produit final.</li> <li>Excellents liens entre les idées.</li> </ul>

2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionnement superficiel sur le sujet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisit ses informations de sources limitées et montre un minimum d'effort dans la qualité de la sélection de ces ressources.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travail remis avec deux jours de retard.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manque de cohérence dans la présentation des idées.</li> <li>• Structures de phrases simples.</li> <li>• Fautes nombreuses.</li> <li>• Manque d'effort dans la composition du texte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentation incomplète.</li> <li>• Documents mal consultés ou absents.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manque d'effort dans l'organisation du travail.</li> <li>• N'arrive pas à communiquer clairement le contenu de sa recherche.</li> </ul>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilise des questions suggérées par l'enseignante ou qui demandent peu d'effort.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisit des informations qui manquent de rapport aux questions posées.</li> <li>• Choisit des informations de qualité faible.</li> <li>• Choisit des informations qui manquent de profondeur et qui ne sont pas équilibrées.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travail remis avec une semaine de retard.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Idées détachées.</li> <li>• Phrases qui sont incomplètes.</li> <li>• Fautes d'orthographe rendant le texte difficile à lire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le texte a été copié mot pour mot.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le travail fait preuve d'un manque de recherche réfléchi.</li> <li>• Le produit ne communique pas efficacement les résultats de la recherche.</li> <li>• Manque de logique et de structure dans le travail.</li> </ul>

<p><b>Commentaires :</b></p>

## Fiche d'observation - Évaluation de la lecture à haute voix (Théâtre de lecture)

Nom de l'élève : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

<b>Compétences</b>	<b>Autoévaluation</b>	<b>Notes de l'enseignant(e)</b>
Articule bien		
Prononce bien		
Adopte le bon rythme (débit naturel et fluide)		
Lit suffisamment fort pour être entendu de son auditoire		
Tient compte de la ponctuation et des liaisons		
Tient compte de ce qu'a voulu exprimer l'auteur		
Tout en lisant, fait des pauses pour regarder son auditoire le plus souvent possible		
Fait un effort pour incarner son personnage		
Utilise diverses intonations pour exprimer les sentiments du personnage		
Écoute avec attention les autres lecteurs pour suivre la trame de l'histoire		

## Grille d'autoévaluation

### Communication orale : Présentation de mon projet

Nom de l'élève : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

Ce que j'ai fait	Oui	Non
1. J'ai parlé clairement et assez fort pour me faire comprendre.		
2. J'ai bien regardé mon auditoire.		
3. J'ai bien expliqué la partie de mon projet que j'ai illustrée.		
4. J'ai bien choisi les objets en fonction de mon projet (affiche, images, livres, autres).		

## Entretien avec un élève ou un groupe d'élèves dans le cadre de l'exploitation d'un conte

**Quand?** L'entretien peut se dérouler pendant l'exploitation du conte selon les étapes, les besoins des élèves et de l'enseignant ou l'enseignante, ou à la fin des projets et présentations.

**Où va se dérouler l'entretien?** L'entretien peut se faire dans la classe, mais un autre lieu peut être préférable.

**Comment?** Expliquer d'abord la raison de l'entretien pour mettre l'élève à l'aise. L'entretien devrait durer une dizaine de minutes, ce qui semble être un temps adéquat. Ne revoir qu'un projet ou une présentation au cours de ces quelques minutes.

Il est important de porter une attention particulière au ton de l'entretien : un ton trop léger peut banaliser, un ton dramatique ou autoritaire peut inhiber.

Éviter d'induire les réponses; accepter l'absence de réponses et les silences. L'entretien se conduit aussi en fonction de la personnalité de l'élève, de ses habiletés et ses habitudes de travail. Pendant l'entretien, encourager l'élève en le/la félicitant de sa participation et du progrès qu'il ou qu'elle a fait, et de ses opinions sur le contenu du texte, de ses travaux si c'est nécessaire.

Pour conclure, revoir les documents de l'évaluation pour reprendre les points qui ont été discutés pendant l'entretien, demander à l'élève si elle ou il est d'accord avec ce résumé. Inviter toujours l'élève à ajouter un dernier commentaire.

**Pourquoi?** Ce genre d'entretien permet à l'élève d'expliquer son cheminement et son apprentissage et l'usage de certains processus. Il permet aussi à l'enseignant et l'enseignante de mieux saisir les intentions et le raisonnement de l'élève (métacognition).

### Types de questions possibles

*Les questions générales de départ servent d'introduction avant d'aborder les questions de l'apprentissage.*

#### Sur les réalisations de l'élève

Quel est ton avis sur ces évaluations?  
Qu'est-ce que tu as su faire le mieux? Le moins bien?  
Montre-moi le projet/la présentation qui t'a semblé facile ou difficile.

#### Sur le projet

Est-ce que tu as travaillé seul ou en équipe?  
Est-ce que tu as eu de la facilité à suivre les directives?  
Pourquoi as-tu choisi de faire ce projet?  
Qu'est-ce que tu as appris en faisant ce projet?  
Quelles sources as-tu consultées?  
Quelle partie était la plus facile ou la plus difficile?  
Que changerais-tu, maintenant que tu as fait ce travail?  
Pourquoi?

# Notes de l'entretien

Nom de l'élève/groupe \_\_\_\_\_

Les réalisations de

Le projet/la présentation

En résumé

A large rectangular area with horizontal lines for writing notes, divided into three sections corresponding to the labels on the left. The top section is for 'Les réalisations de', the middle for 'Le projet/la présentation', and the bottom for 'En résumé'. Each section contains approximately 15 horizontal lines.



*Amélia et les papillons*



Éditions

Boussoles

Courriel : [compasspublishing@sasktel.net](mailto:compasspublishing@sasktel.net)

ISBN 978-1-926911-38-0